



GUÍA DE LECTURA: "LA METAMORFOSIS" (Franz Kafka)

FRANZ KAFKA

Kafka nació en Praga el 3 de julio de 1883 en el seno de una familia judía. Sus padres eran Hermann Kafka (1852-1931) y Julie Löwy (1856-1934). Su padre, Hermann, era originario de Wossek, aldea de población mayoritariamente judía checo-hablante, cerca de Písek, en la región de Bohemia del Sur. Originario de una familia rural judía de carniceros, con frecuentes problemas económicos, tras trabajar como representante de comercio, se estableció por su cuenta en Praga en 1881, regentando un negocio textil en la *Zeltnergasse* (Celetná ulice) 12, que contaba con 15 empleados cuando el pequeño Franz nació.

La madre de Franz, Julie, nacida en Podiebrad an der Elbe, era de familia germano-hablante perteneciente a la burguesía judeoalemana. Era hija de Jakob Löwy, un próspero fabricante de cerveza. Provenía, por tanto, de una familia mucho más próspera que la de su marido y tenía una educación más refinada. En su ámbito había profesores universitarios, bohemios y artistas.

El matrimonio se instaló en Praga y pasó a formar parte de la alta sociedad. Desde el comienzo, quien marcó la pauta de la educación de Franz fue el padre que, como resultado de su propia experiencia vital, insistió en la necesidad del esfuerzo continuado para superar todas las dificultades de la existencia, siempre desde una actitud permanente de autoritarismo y prepotencia hacia sus hijos. La madre quedó relegada a un papel secundario en el aspecto educativo.

El pequeño recibió su nombre de pila en honor al emperador Francisco José I. Era el mayor de seis hermanos. Dos de ellos, Georg y Heinrich, fallecieron a los quince y seis meses de edad, respectivamente, antes de que Franz cumpliera los siete años. Tuvo tres hermanas llamadas Gabriele ("Elli") (1889–1941), Valerie ("Valli") (1890–1942), y Ottilie ("Ottla") (1891–1943). Tras la ocupación de Checoslovaquia, los nazis llevaron a las tres hermanas al ghetto de Łódź. De allí llevaron a Ottilie al campo de concentración de Theresienstadt y el 7 de octubre de 1943 al campo de exterminio de Auschwitz, donde murió ese mismo día en las cámaras de gas, igual que otras 1.318 personas que también acababan de llegar. Las otras dos hermanas también perecieron en el Holocausto.

Las relaciones con sus hermanos constituyeron una experiencia singular en la formación del carácter de Franz, especialmente en lo que respecta a Georg y Heinrich, por cuya muerte se sintió culpable en cierto sentido al vincularla con sus deseos de que desapareciesen, motivado por sus celos.

En su obra a menudo el protagonista se enfrenta a un mundo complejo, que se basa en reglas desconocidas o incomprensibles. El adjetivo *kafkiano* se utiliza precisamente para describir situaciones similares. En ocasiones usaba el pseudónimo de *Yerba amarga*, supuestamente los días de mayor hastío o desazón. Harold Bloom escribió en 1995: «Desde una perspectiva puramente literaria, ésta es la época de Kafka, más incluso que la de Freud. Freud, siguiendo furtivamente a Shakespeare, nos ofreció el mapa de nuestra mente; Kafka nos insinuó que no esperaríamos utilizarlo para salvarnos, ni siquiera de nosotros mismos».

Responda la siguiente guía de lectura para orientar la evaluación final del libro.

- 1) Caracterizar prosopográficamente a Gregorio Samsa una vez que se ha convertido en insecto.
- 2) Oficio en el que Gregorio se desempeñaba.
- 3) ¿Qué producía melancolía en Gregorio?
- 4) ¿Qué sentimientos tenía con respecto a su trabajo?
- 5) Interprete el por qué el narrador dice que Gregorio era un hombre "sin agallas ni juicio".
- 6) Refiérase a las incomodidades físicas que provoca en Gregorio su nuevo estado físico.
- 7) ¿Qué parte de su cuerpo sería la más delicada y cómo se percata de esto?
- 8) ¿Cómo reaccionan los padres con la visita del "apoderado"? ¿qué justificaciones da la madre de Gregorio?
- 9) Refiérase al trabajo de Gregorio y las apreciaciones que este tiene respecto de él.
- 10) Explique (según su punto de vista), determine y justifique a través del texto qué situaciones específicas del texto podemos observar los siguientes sentimientos y rasgos de personalidad del protagonista: **Soledad, resignación, responsabilidad, compromiso, nostalgia, indefensión (indefenso), desgano, estrés familiar.**



- 11) Actitud de apoderado hacia Gregorio
- 12) Refiérase a la primera aparición de Gregorio y a los sucesos que ocurren en dicha oportunidad.
- 13) Una vez que Gregorio logra quedar sostenido sobre sus patas ¿cómo se siente? ¿cómo reaccionan sus padres? ¿qué le molesta de su padre?
- 14) Relate la forma en que es devuelto a su habitación por su padre y en qué estado queda físicamente.
- 15) Frente a los alimentos ¿cómo reacciona? ¿cuáles son de su preferencia?
- 16) Gregorio ¿se siente confiado en que su familia puede entender este proceso? Justifique
- 17) Sobre la hermana de Gregorio, determine el comportamiento de esta hacia él durante el proceso de Gregorio. Hágalo críticamente determinando los procesos y cambios que ella va sufriendo.
- 18) Actuar de los padres a lo largo del proceso. Detallado.
- 19) Determine críticamente, apoyándose en ejemplos concretos del texto, la forma en que la familia comienza a enfrentar el conflicto que provoca la transformación de Gregorio (emocional y físicamente....la casa, por ejemplo).
- 20) Determine las razones y consecuencias, positivas y negativas, que tiene la quiebra de los negocios en la familia en Gregorio.
- 21) ¿Qué proyecto guardaba Gregorio para su hermana?
- 22) Ahora que Gregorio ya no trabajaría ¿cómo se solucionarían los problemas la familia?
- 23) Con respecto a la quiebra de los negocios de la familia de Gregorio, este escucha una conversación sostenida por el padre y su familia ¿de qué se entera con respecto a ellos y cómo toma esta noticia?
- 24) Determine en qué situaciones demuestra Gregorio amor y aprecio por la familia.
- 25) ¿De qué forma Gregorio trata agradecer a su hermana la ayuda que esta le prestaba?
- 26) A medida que transcurre la historia ¿de qué forma comienza Gregorio a pasar su tiempo? ¿qué nuevas costumbres adquiere? ¿cómo lo ayuda su hermana para que él se sintiera más cómodo? ¿esta ayuda es bien recibida por él? ¿qué reacción tiene Gregorio, qué piensa y siente al respecto?
- 27) ¿En qué situaciones la familia de Gregorio demuestra que tiene una imposibilidad de aceptar la realidad que les está tocando vivir? Refiérase a ellas críticamente.
- 28) Determine el cambio de actitud que el narrador nos relata sobre el padre de Gregorio mientras este era normal y ahora que debía enfrentarse a él tras el desmayo de su madre (cuando ella ayuda a Greta a reordenar el dormitorio de su hermano).
- 29) Refiérase a las agresiones que Gregorio sufre por parte de su familia y empleados.
- 30) Refiérase a los nuevos inquilinos y cambios en la casa. Observaciones que Gregorio hace respecto de esto.
- 31) Refiérase al estado de abandono en el que Gregorio va cayendo.
- 32) Determine si Gregorio se transforma en una molestia para su familia. Justifique y apoye su respuesta con datos aportados por el texto mismo.
- 33) Refiérase al final de la vida de Gregorio. Sentimientos que surgen en usted justificadamente.
- 34) Determine críticamente y según su opinión cuáles habrían sido las razones físicas y emocionales que llevaron a la muerte a Gregorio.
- 35) A la luz de los acontecimientos, evalúe la actitud que la familia tuvo con Gregorio a lo largo de la narración.
- 36) Determine las nuevas perspectivas de vida que la familia planea tras la muerte de Gregorio.
- 37) Análisis y crítica final del texto. Su opinión profunda al respecto.

Guía respondida hasta nº 20, obligatoriamente, válido por 5 puntos incluidos en el puntaje de su prueba.